



PORTFOLIO

Paterne DOKOU



+33 7 55 75 57 21 / +229 97 96 97 17



paternedokou@gmail.com



Paterne Dokou



[paterne_dokou](https://www.instagram.com/paterne_dokou)



QUI SUIS-JE ?

Je suis l'origine du monde, je suis le tonnerre qui gronde,

le vent qui souffle, la terre qui tourne,

Qui suis-je ?

Je suis l'énergie dans la matière, la flamme dans la chaleur.

Je suis dans l'eau qui ruisselle, dans les vagues qui chantent,

dans la neige, dans la grêle et dans la plante qui rampe.

Je suis ton passé, ton présent et ton futur.

Je suis ton aventure, et ton avenir,

tes actes manqués et tes exploits passés et futurs.

Je suis le souffle de tes aïeux, l'empreinte de ta culture, l'origine de ton peuple.

Je suis ton repère quand tu te perds,

ton instinct quand tout s'éteint,

Ta foi sans ta religion et ton étincelle dans le noir.

Je suis le spirituel, le sacré, l'original et l'originel.

Je suis l'INSPIRATION.



Biographie

Artiste plasticien autodidacte né en 1993 à Cotonou, Paterne DOKOU a connu une enfance difficile lorsque sa mère est décédée d'un cancer du sein. Traumatisé par ce drame, il est contraint de poursuivre sa scolarité dans sa ville d'origine "Ouidah", où il découvre pour la première fois la peinture au contact de deux jeunes artistes. Une forme d'expression pour mieux exprimer ses émotions. Polyvalent, il a remporté plusieurs prix en tant que poète-compositeur, mais sa plus grande passion reste la peinture. Marqué à jamais par la souffrance et la perte de sa mère, l'artiste s'intéresse constamment à la question de la "seconde vie" de l'être humain et de la matière, en s'inspirant de ses origines. En 2019, de sa propre initiative, il cofonde l'association culturelle Afrikan Arts pour promouvoir les talents africains. Il est titulaire d'un master en sciences et technologies des productions végétales (2021), une licence en sociologie-anthropologie (2022). Actuellement, Paterne étudie à l'Université Paris 8 (Vincennes Saint-Denis) : en Master 1 (M1) Arts Plastiques et Art Contemporain. Il a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles en Afrique et en Europe (du Nigeria au Luxembourg). En 2024, il a effectué un stage et un projet de résidence à la Fondation Cartier à Paris avec les artistes William Kentridge et Bronwyn Lace. Sélectionné par le jury de ARTBOX.project Zürich 6.0 de ARTBOX.GROUPS GmbH il participera à l'exposition Suisse Art Expo du 21 au 25 Août 2024 à Zürich avec sa sculpture intitulée ATCHÔ qui émane de sa nouvelle démarche de création.

Dans son travail, l'artiste utilise divers matériaux inspirés de sa culture (par exemple, pour proposer des solutions aux maux de notre société). Il a une bonne maîtrise de la couleur et son approche du travail s'identifie principalement au filet collé sur la toile et au caoutchouc collé sur de la toile de jute.

Un travail qu'il baptise le "CUT AND PASTE"

Martyna van Nieuwland (Curateur - Finlande / Pays Bas - JuIN 2024)



Démarche Artistique

Mon art s'interroge beaucoup sur la question de la préservation, de l'assainissement de l'environnement et sur la promotion et la pérennisation du patrimoine culturel africain. D'où la pratique du recyclage de plusieurs matières telles que le fer, l'aluminium, la matière végétale (la toile de jute et le papier) et le caoutchouc. Mais face aux dégâts causés par la mauvaise gestion des déchets urbains, j'ai décidé de développer une démarche de création autour de ces morceaux de caoutchouc qui polluent mon environnement et bouchent les conduits d'eau souterrains de ma ville. Ces morceaux me semblaient si familiers depuis le début de ma carrière et m'inspiraient déjà. Ainsi, en combinaison avec d'autres matières, ils sont utilisés pour la réalisation de sculptures, de tapisseries, de tableaux et d'installations.

Pourquoi ce choix ? :

Le choix des caoutchoucs comme matériaux essentiels de travail pour ce projet s'avère très évident pour moi, dans un premier temps pour résoudre les problèmes d'ordre environnementaux conformément au 15e Objectifs de Développement Durable (ODD) des Nations Unies et ensuite en raison du fait qu'ils portent divers motifs en relief que j'assimile aux différentes marques identitaires rencontrées en Afrique. Enfin, la dernière raison est celle de la flexibilité et de la malléabilité de cette matière qui s'adapte facilement et se plie à tous les supports et concepts sur lesquels je travaille.

En effet, ces caoutchoucs que j'emploie sont des découpes de tongs utilisés pour boucher des jerricans d'essence en provenance du Nigéria, collectés au Bénin dans les conduits d'eau souterrains et dans les rues.

Le trafic illicite des hydrocarbures constitue l'un des exemples les plus significatifs des échanges commerciaux entre le Nigéria et le Bénin

nous fait réaliser l'importance économique que revêtent ces matériaux dans ce commerce illicite si évocateur des différentes luttes qui ont pu exister entre les acteurs du secteur et les dirigeants politiques des deux nations.

En référence à l'histoire de la surexploitation du caoutchouc et des ressources pétrolières de l'Afrique, ce type de bouchon de caoutchouc utilisé dans la vente de l'essence de contrebande que je récupère pour les réalisations émanant de la démarche du "Cut and Paste", reste et demeure pour moi, le témoin oculaire et intemporel de la surexploitation des ressources du continent et de la souffrance du peuple africain, mais aussi l'insigne et l'identité coloniale de ces peuples abusivement exploités et colonisés.



Démarche Artistique

Chaque caoutchouc collé sur la toile de jute pour réaliser une sculpture représente pour moi : 50 litres d'essence de contrebande chargés durant le trafic, et en même temps l'âme d'un acteur de ce commerce mort par incendie durant le trafic.

Principe de la démarche du "Cut and Paste" :

Ces morceaux de caoutchouc sont par centaines ou milliers collés sur le support ou la toile de jute au préalable traitée selon un procédé qui m'est propre. J'identifie ce support à la peau du Xwéda que je prends du plaisir à scarifier dans mon art à l'aide des instruments tranchants que j'utilise sous le feu de l'inspiration et des coups de marteau que j'assène à chaque occasion comme pour marquer mon identité et la revendiquer haut et fort à la mesure des décibels de son bruit retentissant. Les morceaux de caoutchouc colorés sont utilisés (découpés et collés) selon des formes bien précises en lieu et place de la peinture, pour dessiner des motifs de la culture Xwéda, indispensables durant le processus de la scarification, ou collés dans des incisions sur le support. Dans ce cas ils s'identifient pour moi au composé collé dans l'incision de la peau du Xwéda lors de la cérémonie de la scarification.

Performance !

Ma démarche m'offre des possibilités de performance également.

Ainsi, dans mon processus de création, non seulement je fais appel au corps à travers le support sur lequel je crée, je mets en scène mon propre corps par le jeu de la performance, mais aussi je vais plus loin en utilisant le corps du spectateur.

L'usage de mon corps ici me permet au-delà de la puissance des mots, de me libérer, de raconter mon histoire au public en tant que personne scarifiée originaire de l'ethnie Xwéda et de le préparer à prendre ma place pour le faire ambassadeur non seulement de mon art, mais aussi de sa propre culture..

Je nomme cette démarche de création artistique : le CUT AND PASTE



ACTUALITE / NOUVEAU PROJET DE RECHERCHE

THEME : L'Abîme des empreintes

Synopsie

Les scarifications sont des marques identitaires que l'on retrouve sur le corps de certains individus en Afrique et qui caractérisent des ethnies bien distinctes. Elles diffèrent d'un peuple à l'autre par leur aspect, leur forme, l'endroit où elles sont appliquées (visage, bras, dos, ventre, torse etc.) ; mais surtout elles sont inspirées d'histoires, de légendes, de faits ou d'anecdotes spécifiques. Elles ont plusieurs fonctions, dont principalement trois : marquer l'appartenance à un peuple, symboliser la croyance en une divinité donnée et protéger. Mais force est de constater que de nos jours, cette pratique ancestrale disparaît dans nos sociétés africaines sous le poids de la mondialisation, ce que confirment mes enquêtes de socio-anthropologie et les travaux de nombreux chercheurs. Je porte moi-même des scarifications au visage. Mais dans ma famille, j'ai remarqué que beaucoup de membres ont préféré ne pas pérenniser la tradition en refusant de se faire scarifier et ou de faire scarifier leur progéniture pour diverses raisons.

J'ai également remarqué en revanche que la pratique de la scarification devient une solution évidente et obligatoire pour beaucoup d'entre eux dans la quête de la prospérité, après consultation de l'oracle suite à des difficultés rencontrées dans leur vie professionnelle, personnelle ou sentimentale, voire encore sociale. Mais face à ces constats, les arts plastiques ont le pouvoir de stimuler les cinq sens de l'Homme de manière à faire passer efficacement le message de l'artiste. Au cours de ce projet de recherche-crédation entamé depuis un certain temps (trois ans environs), il est question de mener une enquête anthropologique et sociologique sur ces marques identitaires dans la population africaine, particulièrement dans l'ethnie Xwéda dont je fais partie, grâce à ma démarche de création, le Cut and Paste et de mûrir cette démarche. Ainsi, le présent projet vise à promouvoir l'identité culturelle du peuple béninois par le biais des arts visuels et par ricochet, conformément au 15ème Objectif de Développement Durable des Nations-Unies, de "sensibiliser sur la gestion des déchets urbains pour la préservation et la protection de l'environnement et du cadre de vie pour le bien des générations futures" (ma démarche de création le "Cut and Paste" utilise en effet du caoutchouc et de la toile de jute recyclés. Pour mieux comprendre mon projet et ma démarche de création, je vous prie de vous référer à l'annexe de ce document).

Synopsie

Objectif et idées à explorer à travers le projet de recherche :

Portant moi-même des scarifications sur mon visage et étant une preuve vivante de cette pratique culturelle, j'ai l'ambition, à travers ce projet, de :

Sensibiliser sur la question des scarifications afin de faire prendre conscience à la population de son importance et de sa valeur culturelle et culturelle.

Ce objectif global est fixé conformément aux déclarations 51 et 53 de l'UNESCO sur les politiques culturelles, lors de la Conférence mondiale sur les politiques culturelles à Mexico City, le 26 juillet - 6 août 1982.

Mais spécifiquement, Il s'agira de :

- Développer ma démarche créative sur la valorisation des caoutchoucs recyclés,
- Promouvoir la culture béninoise à travers une exposition d'art contemporain (afin de faire prendre conscience au public de cette pratique de la scarification en Afrique).

Pour ce fait, mes recherches reposent sur une série d'interrogations parmi lesquelles :

Les marques identitaires sont-elles seulement visibles ?

Quels sont les types de marques identitaires en milieu africain ?

Vont-elles évoluer dans le temps ? Et quelles formes prendront-elles à l'avenir ?

Quels sont les impacts sociologiques, psychologiques et philosophiques de la scarification sur l'individu et la société ?

Quelles sont les connotations, les implications et les significations sociologiques et philosophiques de la scarification ?

Quels sont les processus de scarification et quelles sont les différences d'un peuple à un autre ? etc.

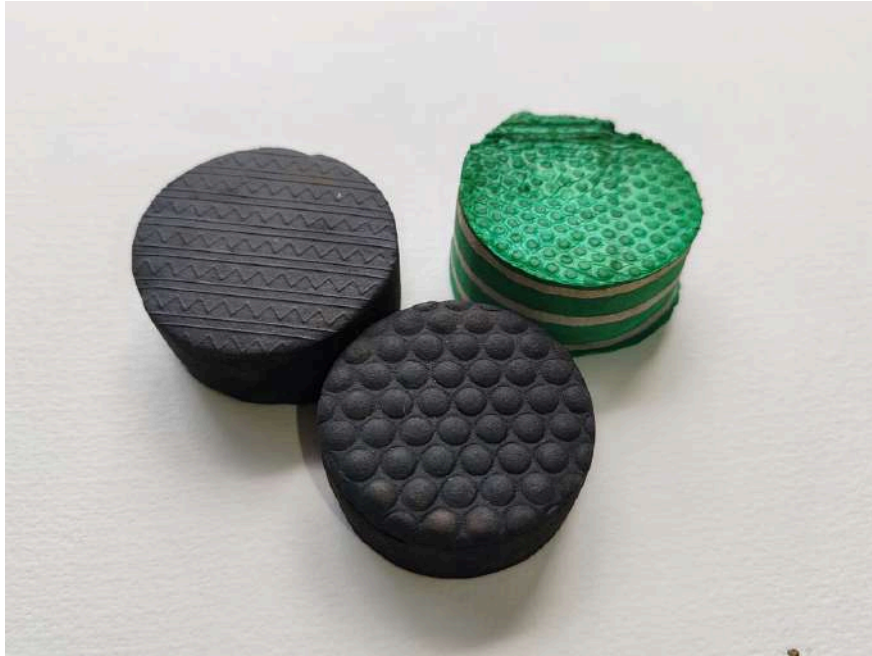
Ces questions pourront faire l'objet de diverses activités de réflexion et de recherche au cours de ce projet (enquête, conférence, débat et présentation au public, etc.).

Note : A long terme, l'objectif est d'étendre cette recherche à d'autres ethnies du Bénin puis à d'autres pays du continent africain. Je l'envisage comme une recherche de longue haleine.

Autant de questions susceptibles d'orienter mes recherches.

SYNOPSIS DU PROJET EN VIDEO : <https://youtu.be/WQWJbfopF1Q>

MATERIEL UTILISE ESSENTIELLEMENT



LÉGENDE :

Morceaux de caoutchouc de 3 cm de haut et de 6 cm de diamètre. Utilisés pour boucher les bidons d'essence frelatée en provenance du Nigéria (communément appelée "Essence kpayo" en langue locale par les vendeurs informels d'essence du Bénin).



PROJET DE CREATION EN COURS

Xwédanu
2023
50× 40 cm
Caoutchouc et filet sur
toile
Cut and paste





BAATONU
2023
31/41 cm
Cut and pst
Acrylique et
caoutchouc sur toile
Cut and Paste



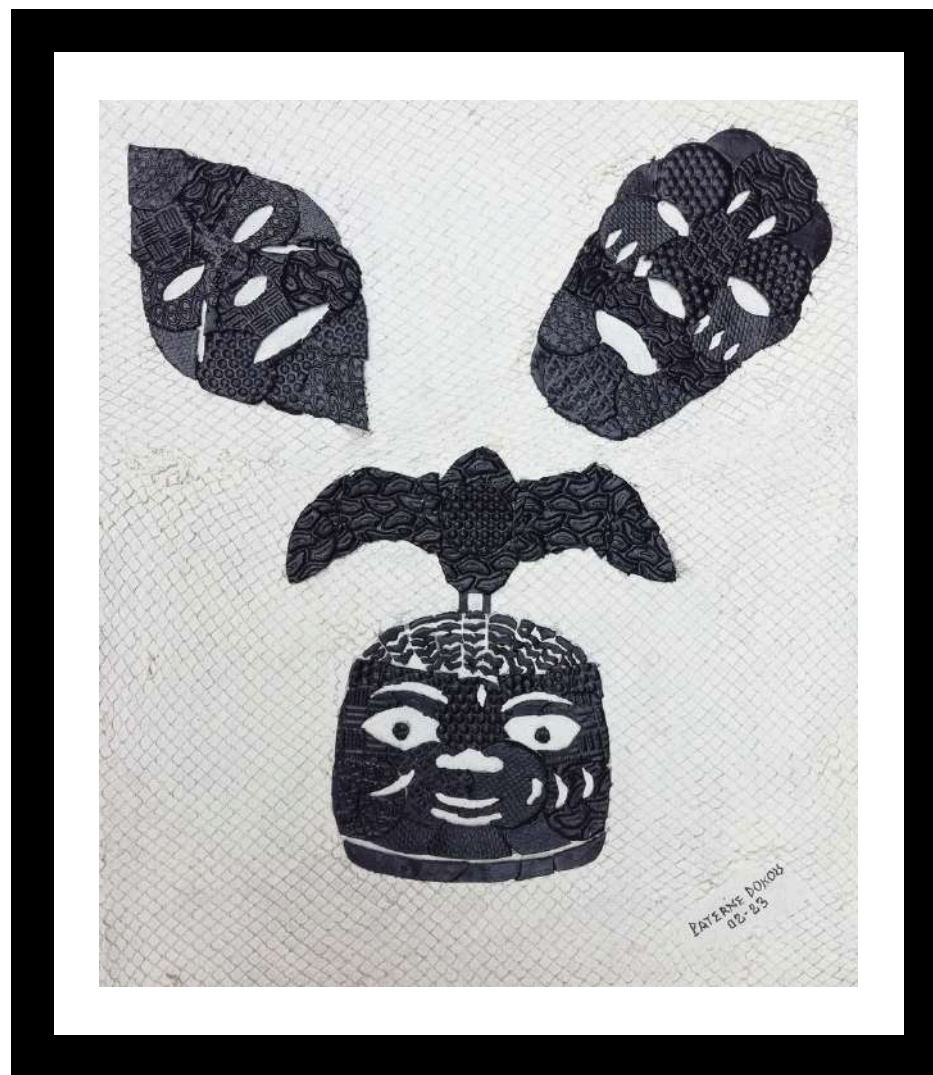


OTAMMARI
2023
26/29,5 cm
Technique Mixte
Janvier 2023
[Explanation](#)





BARIGO
02-2023
50/60 cm
Acylique, filet et
caoutchouc sur toile
Cut and Paste



Houai
2023
121/82 cm/2.5 kg
Caoutchouc et acrylique
sur toile de jute.
Cut and paste



kù na wo (Trad: merci)
2024
102cm × 63cm × 1,1 Kg
Caoutchouc et
acrylique sur toile de
jute
Cut and paste



Agnu
2023
107cm × 60cm × 1,2 Kg
Caoutchouc et
acrylique sur toile de
jute
Cut and paste





Mi Guégué
2023
70cm × 50cm 1,2 kg
Caoutchouc et
acrylique sur toile de
jute
Cut and paste





Agbassa
2024
40cm × 55 cm × 0,2 Kg
Acrylique sur toile de
jute
Cut and paste



SERIE



SERIE



"Houε" SERIES
2023 - 2024
30cm×30cm×0,2 kg
Caoutchouc sur toile de
jute
Cut and paste



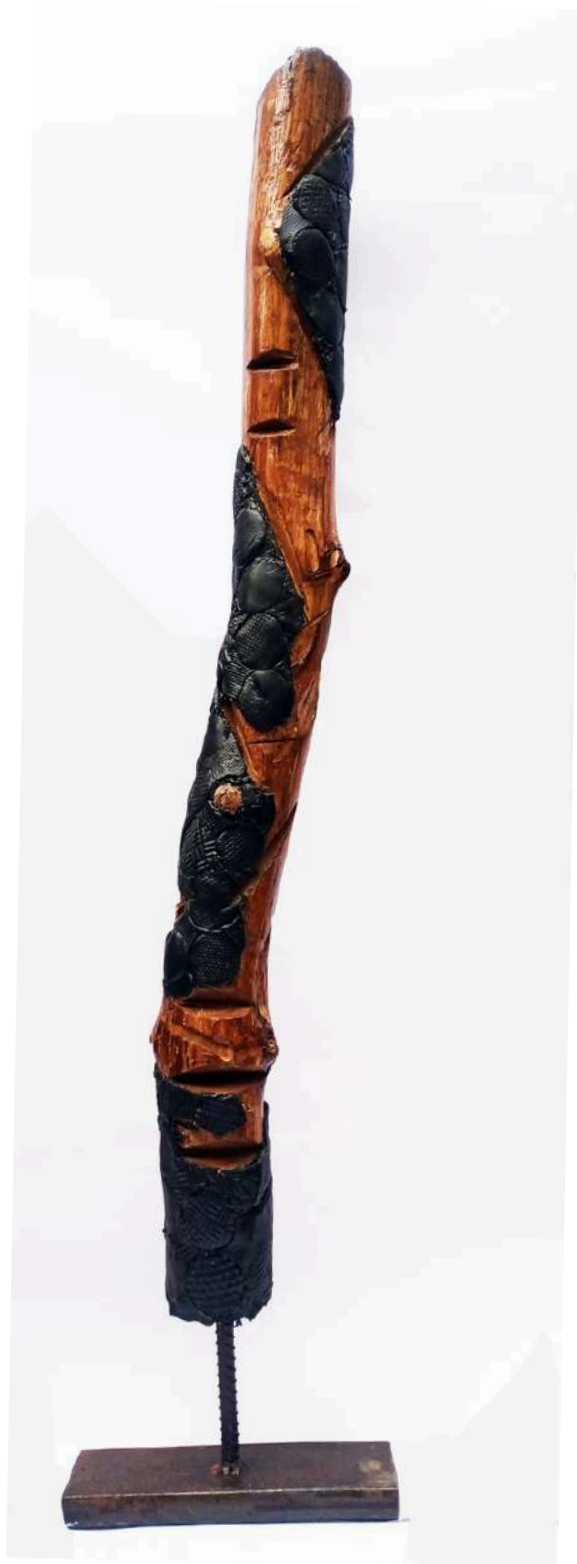


Sèxwi
2023
acrylic on paper
50/65 cm
Cut and Paste





Zotchédoté 3
2023
140cm×30cm
× 6,5 kg
Caoutchouc sur jute et
sur bois
Cut and paste





Zotchédoté
2023
58× 16,55 cm × 2,5 Kg
Caoutchouc et toile de jute
sur bois
Cut and paste





zotchédoté 2
2023
67× 16 cm× 2,4 kg
Caoutchouc et toile de jute
sur bois
Cut and paste





Face avant



Face arrière

Curtain
2023
94cm/70 cm/1.5 kg
Acrylique et caoutchouc sur toile de jute
Cut and paste



Face avant



Face arrière

Atchô

2023

59cm × 58 cm × 1,5 kg

Caoutchouc et acrylique sur toile de jute

Cut and paste



Houε dodo

2023

223 cm x 218 cm x 13,7 kg

Caoutchouc sur toile de jute

Cut and paste

AUTRES TRAVAUX

ASSEIN 7

l: 45 Cm h: 87 cm

03-2023

Recovery / recycling
/Ethnographic
research / recherche
ethnographique





ASSEIN 3

l: 26 Cm h: 55,5 cm

03-2023

Recovery / recycling

/Ethnographic

research / recherche

ethnographique





CHAIN

l: 15 Cm h: 44 cm

03-2023

Recovery / recycling
/Ethnographic
research / recherche
ethnographique





ALLELUIAH

l: 23,5 Cm h: 47 cm

03-2023

Recovery / recycling

/Ethnographic

research / recherche

ethnographique





St SACRAMENTO

l: 23,2 Cm h: 53 cm

02-2023

Recovery / recycling

/Ethnographic

research / recherche

ethnographique





SOLOW SHOW SUR LE THEME : LE CORONAVIRUS, UN SALUT POUR L'HUMANITE (ACT 1)

PROLOGUE

Jadis, l'Etat, la religion et la culture étaient considérés comme des facteurs susceptibles d'influencer profondément l'Histoire. Mais c'est sans compter les maladies qui, de tout temps, ont déteint sur les annales de l'humanité. L'imaginaire collectif n'a souvent retenu que le côté négatif de ces pandémies qui, on en convient tous, ont causé plus de torts que de bonheur. C'est donc prendre le chemin de l'incompréhension que de chercher le bonheur là où le monde crie malheur, surtout quand on est encore dans le maelström de celui-ci comme dans notre contexte actuel. C'est cet exercice difficile, mais projeté vers la lucidité que s'est proposé de faire l'artiste plasticien béninois "Paterne Dokou" sous le prisme du coronavirus. Ce projet de création visuelle est intitulé "Les influences de la crise du coronavirus en Afrique, cas du Bénin" et se réalise en deux phases. La première est celle de l'initiation des apprenants aux arts visuels. La seconde, la plus visible, et qui s'inspire du contexte actuel, est celle de l'exposition dont la thématique est : Le coronavirus, un salut pour l'humanité. On pourrait bien se demander, et avec raison, en quoi le coronavirus pourrait être un salut pour l'humanité. Avant toute réflexion, il convient de souligner que la présente exposition n'a pas pour but de faire l'apologie du mal mais de montrer, au-delà de ce dernier, les influences positives qui peuvent en découler. En l'occurrence, les influences positives que peut engendrer le Covid-19 sur l'humanité.

Dans ce sens, il existe des indications qui, avec la proposition de l'Artemisia annua par le Madagascar, de l'Apivirine par des chercheurs béninois, etc., ont semblé, à un certain moment, donner aux Africains un regain de confiance dans les chercheurs locaux. La peur de contracter un virus sans remède a renforcé le recours à la nature par la médecine traditionnelle. Par ailleurs, le recul des conflits armés dans le monde est en partie lié à cette pandémie.



SOLOW SHOW SUR LE THEME : LE CORONAVIRUS, UN SALUT POUR L'HUMANITE

Avec le confinement dans certains pays, on a pu constater une baisse considérable de la pollution, du taux de criminalité et des accidents de circulation.

Pour la première fois, les instances dirigeantes du football mondial s'allient à l'Organisation Mondiale de la Santé pour apporter une solution commune à un problème sanitaire mondial. L'adaptation de l'évolution de la technologie aux réalités du moment, la facilité d'accès à l'éducation, la promptitude jamais observée auparavant dans les échanges scientifiques pour la recherche d'un vaccin... sont autant d'éléments explicites de la thématique de l'exposition.

Il existe aussi des indications montrant que le caractère déshumanisant de cette pandémie a contribué au recul de certains fléaux sociaux tels que la prostitution, la pédophilie, l'infidélité, etc. Sans oublier que l'effet boomerang du mal profite au renouvellement de l'écosystème. Pour ainsi dire : de la mort, naît également la vie.

Prévue pour se dérouler à la Galerie "L'ART GALERIE" du Bénin du 6 mars au 4 avril 2021, et en ligne sur le site personnel de l'artiste de façon permanente, cette exposition se veut être le revers de la pandémie du coronavirus qui sévit actuellement dans le monde.

Daniel Abidjo & Sanne Molenaar

SERIE D'OEUVRE DE L'EXPOSITION SUR LE THEME : LE CORONAVIRUS, UN SALUT POUR L'HUMANITE

Les présentes réalisations sont un extraits des créations de l'artiste pour son exposition personnel sur le thème : "le coronavirus, un salut pour l'humanité".

Certes, cette crise nous aura laisser avec des séquelles, mais pour l'artiste, au delà du désastre causé dans le monde, il voit en son avènement la création de plusieurs opportunité qui ont poussé l'humanité à se surpasser dans tout les secteurs d'activité afin de trouver des solutions pour s'adapter. Pour lui, il ne sert à rien de s'apitoyer sur son sort, mais il est plus judicieux de s'appesantir sur le positif pour évoluer.

DIBANGO A DIPI CORONA REMIX
2020
80/90 cm
Technique Mixte





DE LA MORT NAÎT LA VIE

Date : 2021

Dimension : 160 cm × 112 cm

Technique : Mixte



LA BOMBE NUMERIQUE

Date: 2021

Technique : Installation

[vidéo ici](#)



LA VIE NE TIENT QU'A UN FIL

Date : 2021

Technique : Installation

[vidéo ici](#)



RETOUR AU SOURCES

120/120 cm

2021

Technique Mixte

[Vidéo de explicative ici](#)



LE JOUEUR DE CORONA

120/83 cm

2021

Récupération

[Vidéo descriptive ici](#)



DJONQUET FERMEE

Date : 2021

Dimension : 120 cm × 102 cm

Technique : Mixte



CORONA MON MASQUE OXYGENE

Date : 2021

Dimension : 100/100 cm

Technique : Mixte

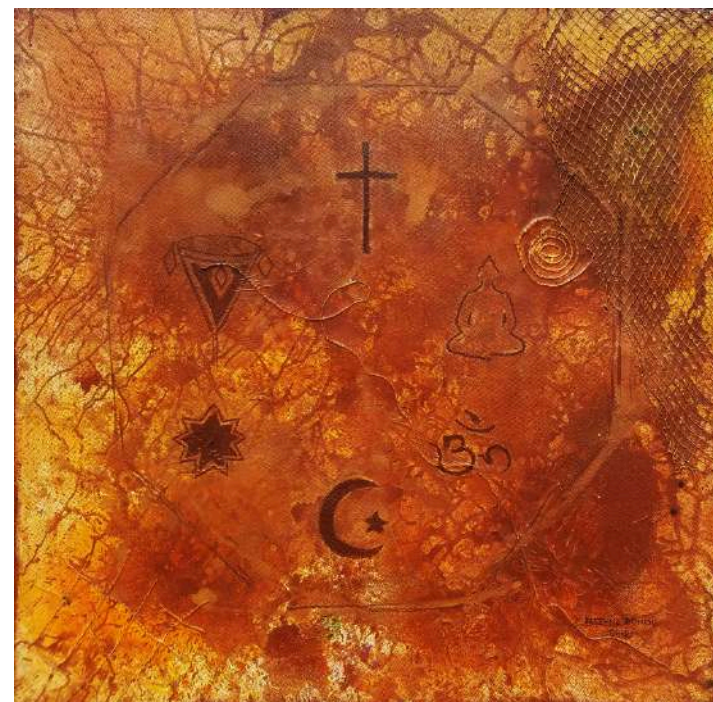


DEPOLLUTION URBAINE

Date : 2021

Dimension : 100 cm × 90 cm

Technique : Mixte

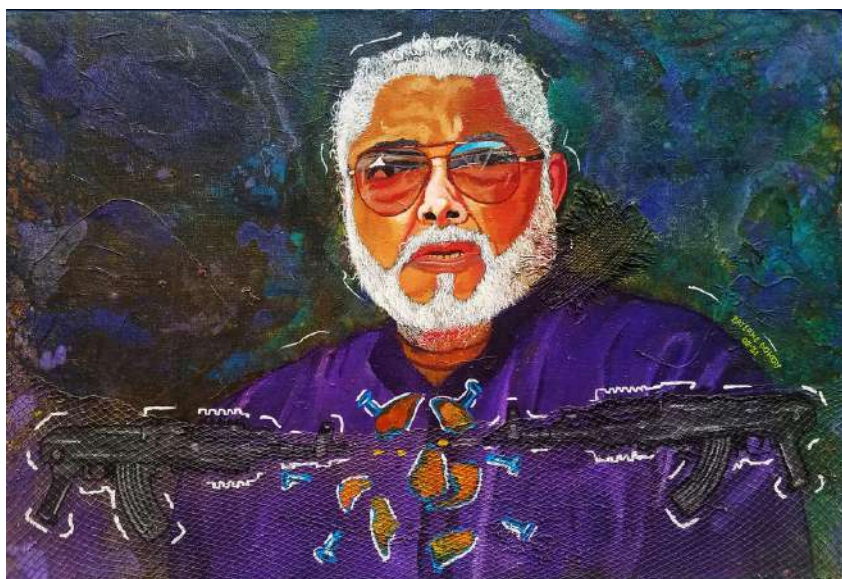


A BAS LES HYPOCRITES

Date : 2021

Dimension : 100 cm × 100 cm

Technique : Mixte



L'ARMEE QUI SAUVE

Date : 2021

Dimension : 120 cm × 83 cm

Technique : Mixte



LET'S RETURN TO NATURE

Date : 2021

Dimension : 100 cm × 91 cm

Technique : Mixte



PANGOLIN TUTUM

Date : 2021

Dimension : 120 cm × 73 cm

Technique : Mixte



LA VIE DES CHAUVES-SOURIS
COMPTE

Date : 2021

Dimension : 120 cm × 80 cm

Technique : Mixte



UNIVERSALIS

Date: 2019

Dimension : 120 cm × 111 cm

Technique : Mixte

DOSSIER DE PRESSE SUR L'EXPOSITION LE CORONAVIRUS UN SALUT POUR L'HUMANITE (ACTE 1)



[cliquer ici pour lire l'article de journal](#)



[cliquer ici pour lire l'article de journal](#)





DOSSIER DE PRESSE SUR L'EXPOSITION LE CORONAVIRUS UN SALUT POUR L'HUMANITE (ACTE 1)

[Interview] with young artists trained during the project

[lien de l'article](#)

[Interview] Le coronavirus, un Salut pour l'humanité, entretien avec "Paterne DOKOU" sur le site "ATILEBART" :

[lien de l'article](#)

[Interview] Interview audio de Paterne DOKOU sur news.acotonou.com :

[lien de l'article](#)

[Interview] Interview audio de Paterne DOKOU sur news.acotonou.com :

[lien de l'article](#)

SERIE D'OEUVRE SUR QUELQUES PERSONNAGES ILLUSTRÉS ET L'HISTOIRE DES PEUPLES AFRICAINS



TITRE : GHEZO ZINKPO (le trône du roi
ghézo)
100 cm / 120 cm
2019
TECHNIQUE : MIXTE



HOOVI (Jumeau)
90/90 cm
Juin 2019
Technique mixte



DADA GBEHANZIN HOUINDO
(La famille du roi Béhanzin)

175 / 145 cm

DECEMBRE-2019 A MAI-2020

Technique mixte

[Vidéo de réalisation ici](#)



Titre : Ibrahim NJOYA XVII

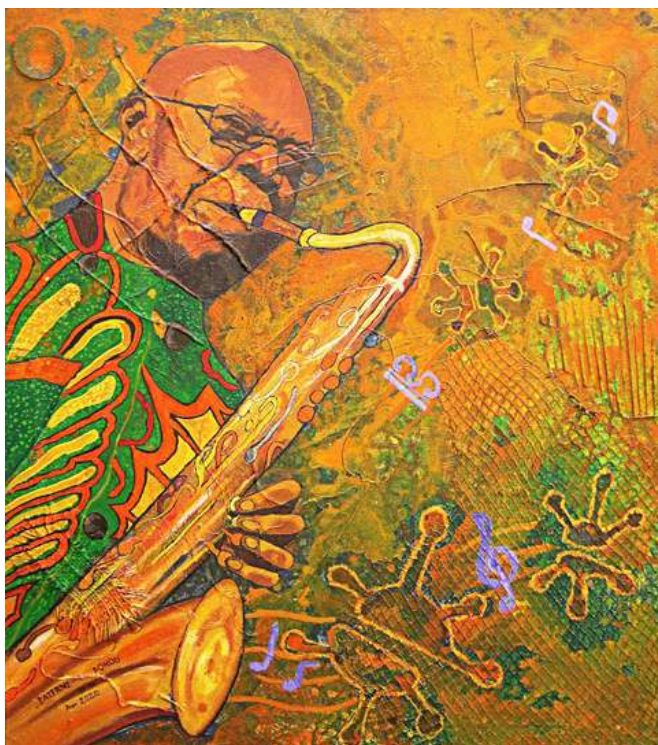
Dimension: 120/90 cm

Date: Août 2021

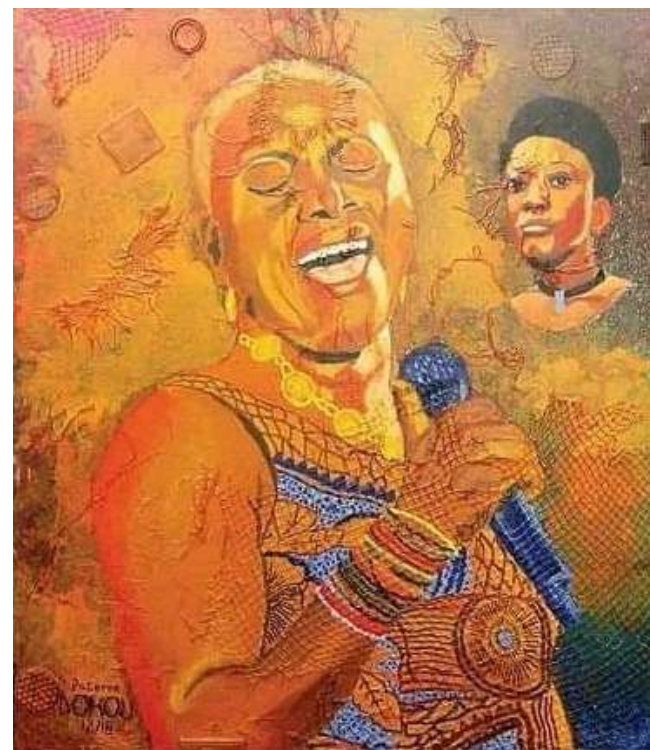
technique : Mixte.

Hommage à tout le peuple BAMOUN du Cameroun, précisément à la dynastie Nchare Yen.

SERIE D'OEUVRE LES LEGENDES D'AFRIQUE



Dibango Adipi Corona,
70/80 Cm
Technique mixte
Vidéo de la vente au enchère ([vidéo ici](#)).
Vendue aux enchères ([vidéo de réalisation](#))



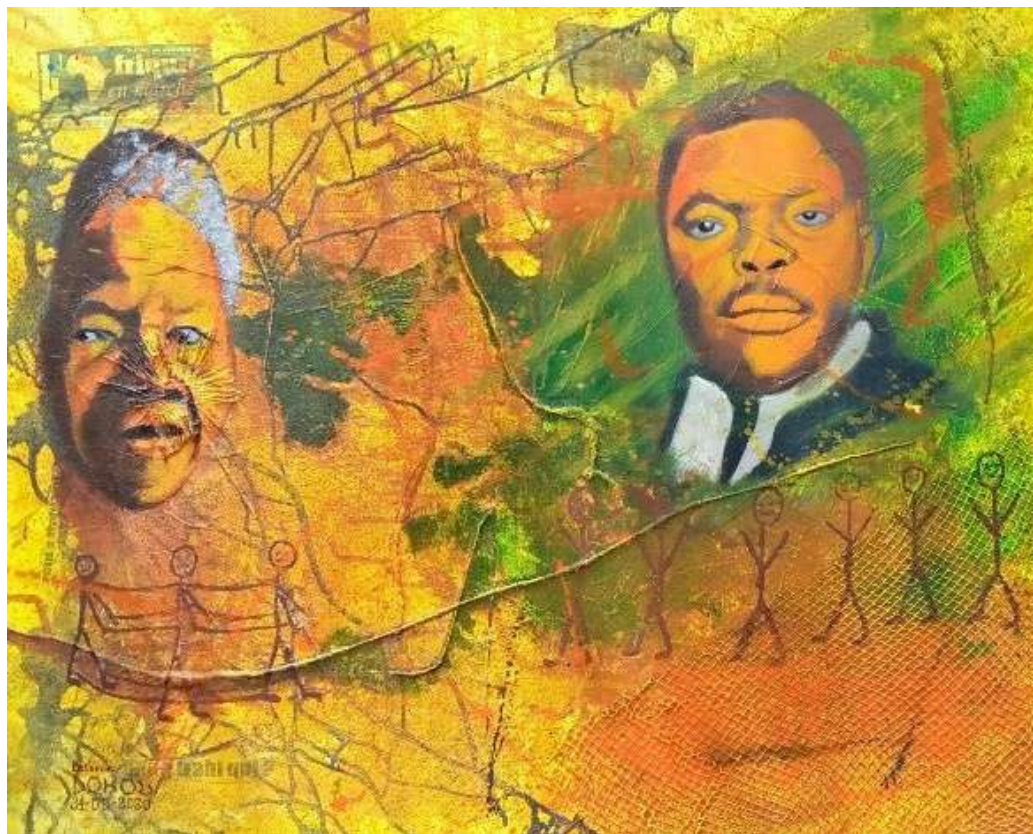
Angelique kidjo 2018, la voix d'ébène
80/90 Cm
Technique mixte
Vendue aux enchères ([vidéo de vente ici](#))



Titre : Sekou toure 2018
Dimension : 60/40 cm
Date : 18 Mars 2018
Occasion : live painting
Duree : moins de 3h



Myriam Makeba 2018
120/110 Cm
Technique mixte



This is New Africa (TINA)

100 cm / 80 cm

24-02-2020

Technique mixte

Live painting : 3H 58 mn

A la Maison du peuple de la ville

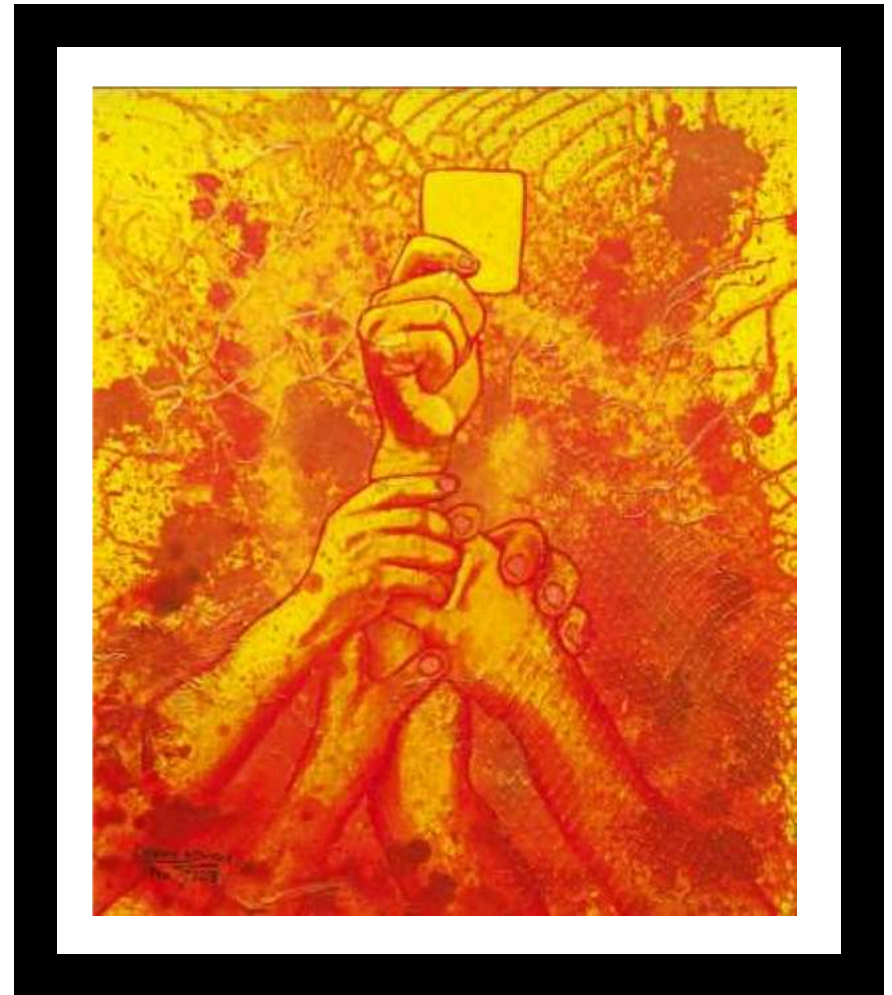
d'Abomey-calavi au Bénin

A l'occasion du "MOIS DE
L'HISTOIRE DES NOIRS"

PROJET DE SENSIBILISATION (VEILLE CITOYENNE)

“CARTON JAUNE” Est un projet de sensibilisation initié par L'artiste Paterne DOKOU en 2019. C'est un concept qui s'inscrit dans une logique de veille citoyenne.

En effet, l'être humain se définit par des actes qu'il pose dans la nature, dans l'environnement et dans le secteurs dans lequel il exerce. Avec ou sans éducation adéquate, il est d'abord à l'orée de ses intentions guidé par sa nature sauvage qui parfois le poussent à aller à l'encontre de la loi, dans le but de satisfaire ses intérêts personnels. D'où le présent projet qui apparaît comme un rappel à l'ordre dans tous les secteurs d'activité où l'Homme intervient.



Titre : “CARTON JAUNE”

Dimension : 50/60 cm

Date : Mars 2019

Technique mixte



PROJET CARTON JAUNE (DOSSIER DE PRESSE)

Le projet "CARTON JAUNE" a fait objet de collaboration avec plusieurs autres disciplines du domaine des arts contemporains : la musique (le slam), le bodypainting, la photographie et le graphisme dans un but de sensibilisation à l'endroit du public. À cet effet, un challenge a été lancé sur les réseaux sociaux impliquant la participation du public. Il consistait à affirmer l'adhésion de l'intéressé au concept en changeant sa photo de profil avec un filtre qui porte l'image de l'œuvre.

Découvert via ce lien le procédé de la sensibilisation sur les réseaux sociaux :

[Lien de l'appel à sensibilisation sur les réseaux sociaux](#)

A travers les liens suivants, découvrez le titre de slam conçu pour le concept "CARTON JAUNE" sur les réseaux sociaux :

[Lien du titre slam sur la plateforme Myaddictive](#)

[Lien du titre slam sur la plateforme VOLUNCORP](#)

[Lien du titre slam sur la plateforme Youtube](#)

PROJET D'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE "LE CAHNT DES VERRES"

"J'ai peur" est une oeuvre dont l'image à servir d'illustration pour la couverture d'un recueil de poème intitulé "*le chant des vers*" rédigé par un poète Béninois connu à l'état civil au nom de "MABOUDOU Abdoul Rahim" et au nom d'artiste de "BRAVO".

Le lancement à eu lieu le 29 juin 2019 à "l'espace Mayton" à "Abomey-calavi".



"J'ai peur"

Dimension: 50/40 cm

Technique mixte

ai 2018-07-03

En effet "J'ai peur" est l'œuvre inspirée à "Paterne DOKOU" en une période très sensible de son pays pour dénoncer le malheur que subit les enfants de la part de la vie au lieu de la vivre. Une œuvre qui dénonce les maltraitances, infanticide et divers crimes commis à l'endroit des âmes innocente.

L'ouvrage "*le chant des verres*" est un recueil qui énonce les visitudes de la vie vécu par l'auteur. A travers ces lignes, ils nous fait part de ses expériences et des ses débois.

LANCEMENT du Livre

Le chant des vers

Samedi **29** Juin 2019 **Heure: 10H**

Lieu : Espace Mayton / Calavi-Zogbadjè

paru aux
Éditions Savanes du continent



Poésie

Auteur :
Bravo



☎ (+229) 96 84 13 05
64 63 92 39

f Maboudou Abdou Rahim

🐦 @BRAV92



LE CHANT DES VERRES (DOSSIER DE PRESSE)

Lien d'une vidéo de déclamation poétique fait par Paterne DOKOU sur son oeuvre "*J'ai peur*"

[Lien de la vidéo ici](#)

Article de presse de l'organe "Martin libre"

[Lien de l'article ici](#)

Article de l'organe "Monde en lettres"

[Lien de l'article ici](#)

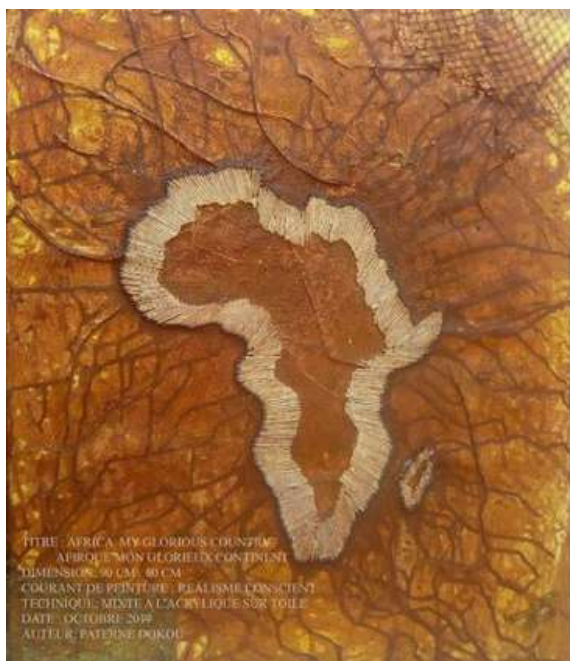
AUTRES OEUVRES



TRUE LOVE
60 cm/70 cm
Mai 2019
Technique mixte



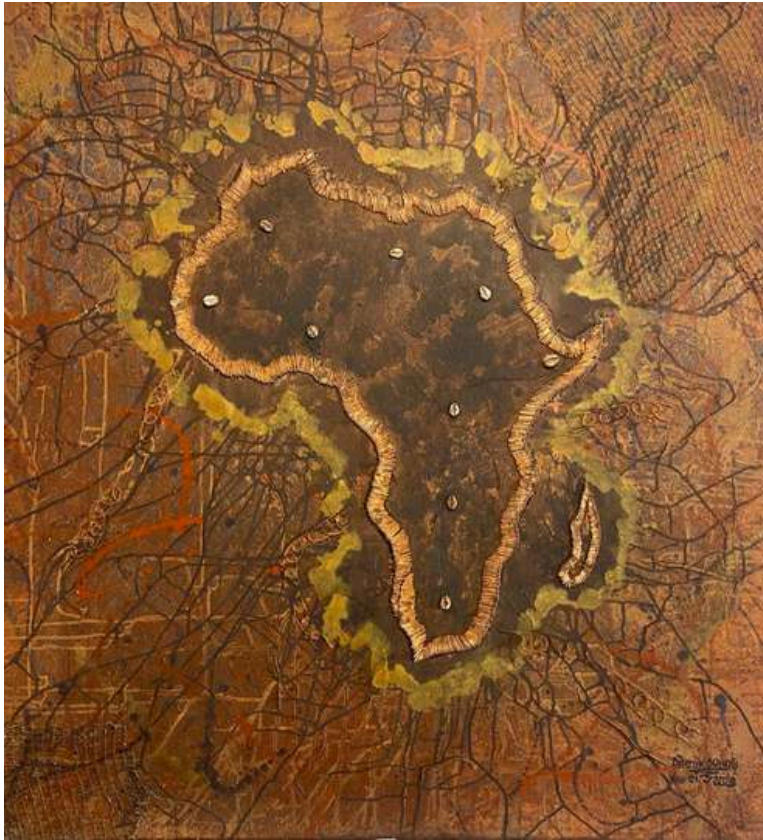
SOUFRANCE DE FEMME
90 cm/80 cm
2019
Technique mixte



AFRICA MY GLORIOUS COUNTRY
 90 cm/80 cm
 OCTOBRE 2019
 Technique mixte
 Vendue au enchere aucour de la soirée
 Geneq en 2019 à l'ambassade USA près
 le Bénin



AJAGOUN
 80/70 cm
 Technique Mixte
 2019



FREE AFRICA
120cm/110 cm
2020
Technique mixte



NON AU VBG
100 /65 cm
Avril 2023
Technique mixte

Merci pour votre visite

Contactez nous en cliquant sur :



paternedokou1@gmail.com

MERCI